

# 'Soos On Line'

Deze maand is het thuispodium voor:

## Vera Harmsen

Vera deed haar opleiding aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam; richting plastische vormgeving. In 1993 behaalde ze haar 2<sup>de</sup>-graads acte. Ze geeft les aan de SKVR te Rotterdam.

<http://home.online.nl/veraharmsen>



'In mijn werk combineer ik metaal met eigentijdse materialen en ik maak gebruik van bestaande voorwerpen.

Deze koppel ik tot zich nieuwe betekenislagen blootleggen. Een vruchtbare koppeling van beelden.

In deze tijd, waarin elke vernieuwing een herhaling in zich bergt, laat ik op deze manier een nieuwe realiteit zien.

Speelse, open beelden met beweeglijke lijn, is het kenmerk van mijn werk.'





Vera exposeerde eerder in Rotterdam en omstreken. Ze exposeerde ook in Spanje en Duitsland.  
Ze is lid van Pictura en van Kunstkamer Vaassen.  
Haar werk bevindt zich bij particuliere verzamelaars en bij bedrijven: Nauta Duthil en Caldic Collectie.  
Ze heeft ook opdrachten gerealiseerd in openbare ruimtes in Rotterdam.



**Assemblages over 'Naakt of Bloot' 2019-2020**  
De stolpen representeren de limiet van de manifestaties.



- Gender, - Ideaal, - Cabinet Secret



Kunsthistorische verwijzingen, ontstaansmythen en culturele verhalen

Citaat van Hans Vogels, conservator van het Stedelijk Museum in Gouda:

'In de sculpturen en assemblages is sprake van een dubbele realiteit, een soort surrealistische ondertoon.

Herkenning van voorwerpen die niet meer hetzelfde zijn.

Ze dwingen je, in hun omgeving en relatie tot elkaar, na te denken over de betekenis als geheel.'



Knielende Zadkine



In 'Mooi van Ver...'

schrijft Siebe Thissen (CBK) over de kindertekeningen in de stad.

'Het trok een spoor van sprookjesachtige, avontuurlijke en speelse beeldverhalen.

Vera Harmsen wist, in participatieve projecten, honderden kinderen te betrekken bij het beschilderen van straten, schoolpleinen, elektriciteitshuisjes en speelpleinen.



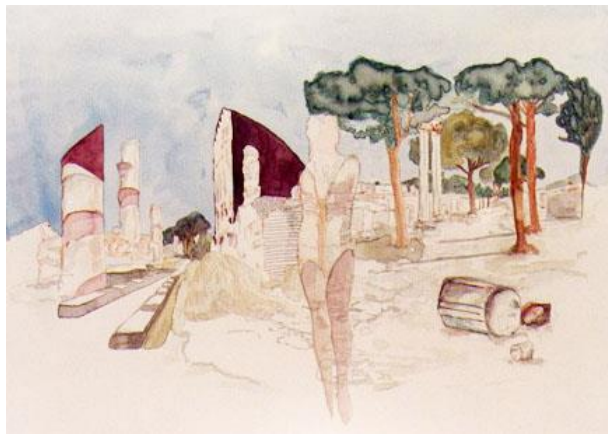


Volgens filosoof Geert van der Molen gaat deze dubbele realiteit over een innerlijke zoektocht naar de gestalten van de werkelijkheid. Een drang om het leven te begrijpen; zowel verleden, heden als toekomst.



Reminiscenties van het oergevoel.

'Het verlangen van Vera, naar onbeperkte ruimtelijkheid, heeft uiteindelijk geleid naar schilderijen.'  
schreef Petra Welling, in haar catalogustekst bij haar installatie in Spanje.  
'Alles kan vanuit verschillende gezichtspunten worden gezien.'



Dank je wel, Vera,  
voor dit mooie en bijzondere inkijkje in jouw wereld van de kunst.  
Het was de moeite waard!

Groet, en graag tot volgende maand,  
Thera