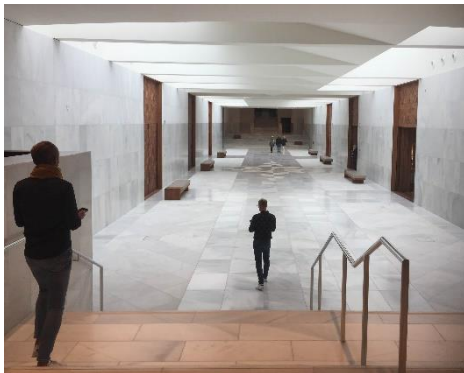




Verslag kunstreis Paleis het Loo op zaterdag 23 september 2023

Op zaterdagmorgen 23 september werden de deelnemers verwelkomd bij Capelsebrug door de organisatie van de Kunstreizen Capelle aan den IJssel. De wolkenluchten waren donker en dreigend maar het bleef droog en af en toe scheen de zon zelfs. Na registratie bleken er vier deelnemers te ontbreken. Zij hadden zich, zonder opzet, al genesteld in de bus als "verstekeling". Nadat ook zij geregistreerd waren konden we op tijd met de bus vertrekken. Dit keer hadden we een jonge charmante chauffeuse met de welluidende naam "Karin", die ons bekwaam richting Apeldoorn reed. In de bus vertelde Ad het een en ander over Paleis het Loo. Vijf jaar had de renovatie geduurd en 171 miljoen euro gekost. Ook vertelde Ad over hoe de dag zou verlopen.

Mooi op tijd arriveerden we bij het Paleis het Loo om, nadat de entreebewijzen waren betaald, in de verbouwde paardenstallen lekker koffie te drinken met wat lekkers. Tijd om ook wat met elkaar te praten. Daarna konden de deelnemers zelf kiezen wat ze het eerste wilden bezoeken: de tuinen, de stallen of het paleis zelf.



De nieuwe entree van het paleis maakten op allen wel grote indruk. Voor het paleis was een enorme ondergrondse entree gerealiseerd. Het licht kwam voornamelijk door het glazen dak. Dat glazen dak vormde buiten een vijver. Prachtig vorm gegeven en knap bedacht. In de nieuwe entree kon de vaste tentoonstelling over de Oranjes bezocht worden en via deze nieuwe entree kon men het gerenoveerde paleis bezoeken. Ook kon men het dak betreden waarbij men een prachtig uitzicht had over de opnieuw ingerichte en gerestaureerde tuinen en de prachtige omgeving.

Om half twee stonden drie tuingidsen klaar om de deelnemers het een en ander te vertellen over de geschiedenis, de aanleg, onderhoud van de tuinen en de symboliek van beelden en fontein. Ook in die tijd van de 17^e en 18^e eeuw was het spelletje "wie kan het verst plassen" bij mannen niet onbekend.



De fontein achter in de tuin moest natuurlijk wel hoger spuiten dan de fontein in Versailles van de Franse koning. Dat lukte ook door een vernuftig waterloopkundig hoogstandje in die tijd.

Opvallend hoe de adel in de afgelopen eeuwen op deze plek heel veel geld besteedde aan pronkzucht. Het interieur van het paleis is prachtig maar niet echt onderscheidend van andere paleizen in Europa. De tuin echter was een waar statussymbool. Men kon er echt indruk mee maken op de gasten. En de gidsen konden ons dat heel goed duidelijk maken. Bijzonder leuk om te horen en te zien. Je kijkt met andere ogen naar de inrichting van de tuin. Zelfs een klein regenbuitje kon dit niet bederven.

Om vier uur vertrok de bus weer met de deelnemers, die aangaven de dag als heel positief te hebben ervaren, richting Capelle aan den IJssel. In de bus maakte Nancy nog een mooi compliment aan Ad voor de goede organisatie van deze dag. Tevens vermeldde ze dat Ad volgend jaar mei zijn laatste reis zal organiseren en dan ermee zal stoppen. Daarna introduceerde ze Pieter Homan als nieuw lid voor de commissie Kunstreizen. We zijn blij dat we iemand gevonden hebben die de commissie komt versterken. Omstreeks 17.30 uur namen we op Capelsebrug hartelijk afscheid van de deelnemers na een mooie en interessante dag en zeker ook van onze vriendelijke chauffeuse Karin.



Commissie Kunstreizen Kunstkring Capelle

Ad Reijntjes, Nancy Hagman, Jos Jacobs