

Soos On Line

...Vandaag gaan we zeventien jaar terug in de tijd...

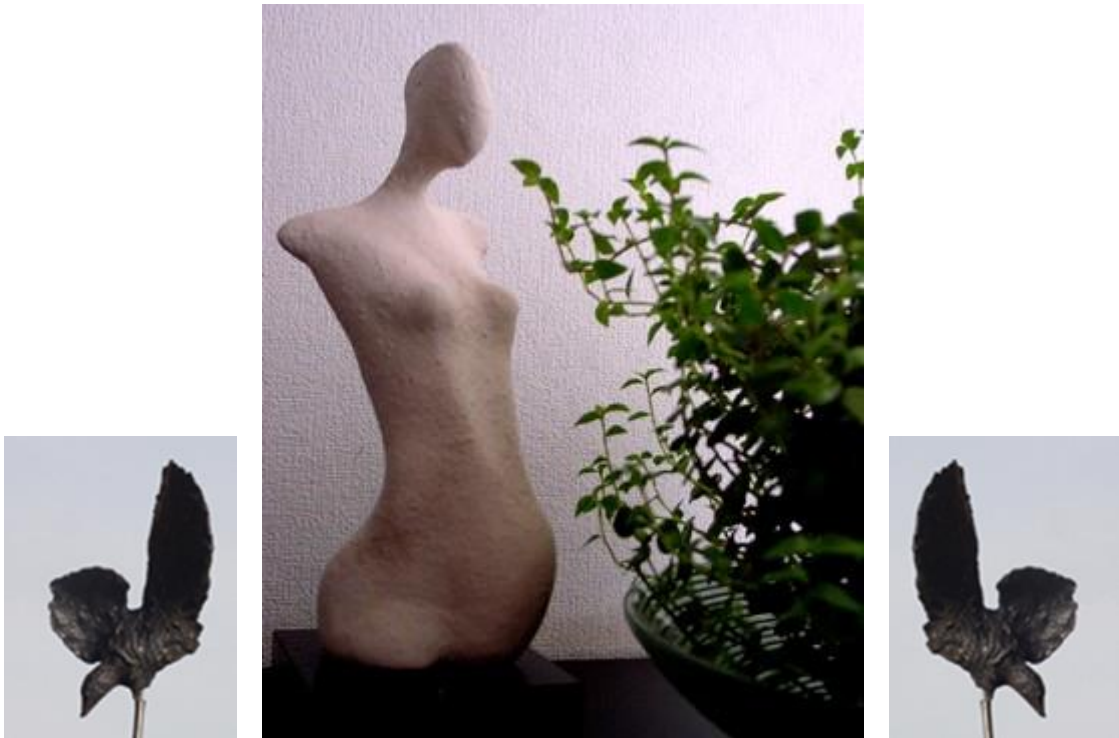
Expositie: Thera Heemskerk

Op vrijdag, 9 mei 2003, in het Kunstencentrum, Wormerhoek 6, te Capelle aan den IJssel.

De expositie werd geopend door de toenmalige voorzitter van de Kunstkring
én initiator van de soosavonden:

Willem Zuidhof

In het voorjaar van 2001 heb ik de aardse materie ontdekt, die klei heet.
En het werken daarmee heeft me op zijn minst verrast.



Ik kom uit een kunstzinnig nest, waar de meest uiteenlopende uitingen van creativiteit te vinden zijn.

Ik hield me hoofdzakelijk bezig met taal; ik heb poëzie geschreven onder de naam Areth.

En ook mijn beelden hebben deze naam meegekregen.



Door mijn gedrevenheid viel het niet mee een passende leraar te vinden. Vandaar dat ik, na een korte tijd van wroeten op vreemd terrein, op eigen bodem verder aan het ontdekken ben gegaan.

Maar er blijft een behoefte bestaan om iemand te vinden die mij verder begeleidt op het pad van de beeldende kunst.

Want in de maanden van stilte, slaat de onzekerheid toe.



In juni 2002 nam ik deel aan de Capelse Kunst- en Atelierroute, en de reacties waren meer dan enthousiast.

Maar er mocht slechts worden gekeken, want ik wilde 'mijn kinderen' niet kwijt.

Later is daar verandering in gekomen.

Maar ik blijf het moeilijk vinden om afscheid te nemen van 'mijn kroost.'



Willem Zuidhof

groot kunstliefhebber, lonkte heimelijk naar dit beeldje, maar helaas...

Toch hadden we een deal.

Want vanaf die tijd hebben ruim 120 kunstenaars op ons Kunstkring-podium mogen gloriëren.

De soosavond was geboren

Een kort, nachtelijk mailtje naar Anneke Brussee en ook het onderdak was geregeld!

Zo simpel kan het soms gaan.

Maar ook Heleanne van Andel, Geri Jongkees en Wim Lendering hebben ons door de jaren heen een gastvrij huis geboden.



Ik werk(te) uitsluitend met grove chamotteklei, die precies datgene in zich heeft dat mij de beelden deed vormen.

Aanvankelijk figuratief, maar langzaam werd mijn werk steeds meer abstract. Het zijn uitingen van harmonie, beweging en emotie, waarin vooral de vrouw centraal staat.



Eén van de reacties kwam van Frank Stoopman, beeldend kunstenaar te Rotterdam:
'Jouw beelden hebben niet alleen vorm, maar ook inhoud...'

Dit alles eindigde zo'n tien jaar geleden.
Alsof er iemand geruisloos binnen was gekomen. En ook geruisloos weer was weggegaan.

Maar er is hoop.
Want sinds kort is er weer klei in huis.



Als laatste een klein gedichtje van eigen hand

Als ik jou aanraak
heb ik jouw aandacht nodig
om mijn aanraking in jouw bewustzijn
te voltooien

Met lieve groet, en ik mis jullie,
Thera

